

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
«КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКА АКАДЕМІЯ»

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова приймальної комісії,  
президент Національного університету

«Києво-Могилянська академія»  
С.М.Квіт  
2014р.



**ПРОГРАМА**

вступного випробування з предмету **«СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА»**  
до вступу на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр  
(для осіб, які мають на це право)

Київ-2014

## **РОЗДІЛ І. ПРОГРАМА**

### **1. ЛІТЕРАТУРА ВІД ДАВНИНИ ДО КІНЦЯ ХІХ СТ.**

**Вільям Шекспір (1564—1616).**

#### **«Гамлет, принц Данський»**

В. Шекспір — великий поет і драматург доби Відродження. «Шекспірівське питання». Шекспірівський театр як енциклопедія людських характерів, почуттів, пристрастей. Філософсько-етична проблематика трагедії «Гамлет». Образ Гамлета — європейського інтелігента, індивідуаліста, носія ренесансних ідеалів. Трагедія його зіткнення зі злом реального світу. Проблема морального вибору і вчинку в творі. Мотив помсти, його зв'язок із системою образів.

**Мигель де Сервантес Сааведра (1547-1616).**

#### **«Дон Кіхот Ламанчський»**

Зображення трагікомічних пригод героя. Романтичний спосіб мислення «лицаря сумного образу», його відданість високим ідеалам честі і добра. Образ його супутника — невинного матеріаліста Санчо Панси. Комічне в романі. СENSE поняття «донкіхотство».

**Мольєр (Жан Батіст Поклен) (1622—1673).**

#### **«Міщанин-підліток»**

Мольєр — комедіограф, актор, театральний діяч. Провідні теми та художні особливості комедій Мольєра. Висміювання пихи, марнославства та безпідставних претензій на аристократизм у комедії «Міщанин-підліток». Антитеза комічної манії пана Журдена та егоїстичного здорового глузду графа Доранга. Розіграш як сюжетний прийом у комедії. Сміхова стихія у творі.

**Джонатан Свф'їт (1667-1745).**

#### **«Мандрі Гуллівера»**

Дотепність і гумор у 1 та 2 частинах твору (Гуллівер у країні ліліпутів, у країні велетнів). Роль фантастики та вигадки у розвитку сюжету. Пригодницькі елементи у творі. Політичні аллюзії у творі. Образ Гуллівера: його людяність, мужність, витримка, допитливість, шанобливе ставлення до незвіданого світу.

**Йоганн Вольфганг Ґете (1749-1832).**

«Фауст» (ключові епізоди з 1 частини: “Ніч”, “Кабінет Фауста”, “Сад Марти” та інші ліричні сцени, “Вальшуржина ніч”; з 2 частини: “Опівнічна доба”, “Просторе дворище перед палацем”)

Життєвий і творчий шлях Ґете. Історія життєвих шукань Фауста в однойменному творі. Втілення в його образі вищих духовних поривань людини та їх протиставлення скепсису і

ципізму, уособлених в образі Мефістофеля. Гестеве розуміння проблеми справжнього змісту буття як невпинного пошуку. Тема кохання Фауста і Маргарити.

**Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822).**

**“Малюк Цахес на прізвисько Цинобер”**

Романтична проза Гофмана. Комічна історія фантастичних перетворень маленького потвори та жалогідної самозасліпленості обивателів. Помилка феї Рожі-Гожої. Бальтазар у боротьбі за щастя і справедливість. Світ фантастичного та комічного у творі.

**Джордж Гордон Байрон (1788—1824).**

«Хотів би жити знов у горах...», «Паломництво Чайльд-Гарольда» (уривки). «Мазепа» Теми «світової скорботи» в ліриці Байрона. Образи Чайльд-Гарольда як втілення байронічного героя. Тема України в творчості Байрона («Мазепа»). Змаловання романтичного бунту проти дійсності, внутрішнього розладу героя. Романтичні картини природи. Постичне новаторство. Зміст поняття «байронізм».

**Адам Міцкевич (1798 – 1855).**

З “Кримських сонетів” (Бахчисарай. Гробниця Полоцької. Байдари. Дорога над прірвою в Чуфут – Кале. Аю-Даг). «Дзяди» (уривки)

Короткі відомості про поета. Створення романтичного автопортрета, розкриття психологічного паралелізму природи та людини у “Кримських сонетах”. Образи Криму.

**Герріх Гейне (1797 – 1856).**

«Не знаю, що стало зі мною...» (“Лорелея”), “Самотній кедр на стромині...”, “Як вранці новз твій будинок...”, “Білі глянцеві манжети...”

Відбиття в його поезіях Гейне особистої долі поета-вигнанця, його перозділеного кохання. Романтизм поета. Народнописаний характер віршів. Образи природи.

**Олександр Пушкін (1799—1837).**

«Я мить чудову пам’ятаю ...». «Я вас любив...». «Пророк». «Євгеній Онегін» Життєвий і творчий шлях. Провідні теми лірики О. Пушкіна. «Євгеній Онегін» — соціально-психологічний роман у віршах. Онегін як втілення типу «зайвої людини». Гармонія внутрішнього світу, душевна чистота Татяни. Романтичний тип людини в образі Ленського. Характеристика жанрових і стильових особливостей «Євгенія Онегіна».

**Микола Гоголь (1809—1852).**

**«Мертві душі» (т. 1, ключові епізоди) або «Шинель»**

Життєвий і творчий шлях письменника.

Романтика українських легенд та казок у циклі «Вечори на хуторі біля Диканьки».

Гуманістичний пафос, милосердя та співчуття до «маленької людини» в повісті «Шинель».

«Мертві душі». Соціально-історичний та філософсько-етичний аспекти аналізу російського життя. Критика кріпосництва. Галерея поміщицьких типів. Сутність авантюри Чичикова, функції його образу у розвитку сюжету. Жанр і композиція твору. Ліричні відступи, особливості гоголівського сміху, роль портрета, інтер'єра, художньої деталі.

«Пинель». Світ російського чиновництва у дзеркалі гротескно-реалістичної події. Характер комічного і фантастичного.

**Віктор Марі Гюго (1802—1885).**

**«Собор Паризької Богоматері» (ключові епізоди з історії Есмеральди)**

Історичні факти та їх романтичне осмислення в романі. Особливості змалювання боротьби добра і зла, гуманістичний пафос співчуття жертвам людської та соціальної несправедливості у творі. Життєві долі Есмеральди, Квазімодо та Клода Фролло. Багатогранність теми кохання. Образ Собору; розмаїття описів у романі. Антитеза як основний прийом побудови твору. Історичний колорит.

**Оноре де БАЛЬЗАК (1799–1850).**

**«Гобсек»**

Задум, побудова, ідейно-тематичні принципи “Людської комедії”. Зображення “влади золота”, психології нагромадження в повісті «Гобсек» як руйнівної сили. Проблема уявних і справжніх життєвих цінностей. Соціально-історична зумовленість персонажів.

**Федір Михайлович ДОСТОЄВСЬКИЙ (1821–1881).**

**«Злочин і кара»**

Філософсько-естетичні засади, гуманістичний пафос творів письменника. Зображення краху індивідуалістичного свавілля, руйнівних наслідків моральної вседозволеності в романі “Злочин і кара”. Сепс буття героя і суперечливість його “теорії”. Проблеми пошуків духовних орієнтирів та морального вибору. Осмислення шляхів “сильної особистості” і “маленької людини”.

**Лев Миколайович ТОЛСТОЙ (1828–1910).**

**«Війна і мир» або «Анна Каренина»**

Життєвий і творчий шлях, філософсько-етичні й творчі пошуки, громадська діяльність письменника.

“Війна і мир” як історична епопея. Основні плани твору: воєнно-історичний, приватно-родинний, авторсько-філософський. Образи Андрія Болконського та П'єра Безухова. Жіночі образи (Натані Ростова, Марія Болконська). Змалювання “діалектики душі”. Символіка пейзажів. «Анна Кареніна». Центральні образи, суть основної колізії. Психологія «світської черні» в романі, що довела героїню до самогубства.

## **Генрік ІБСЕН (1828–1906).**

### **“Ляльковий дім”**

Розкриття складної морально-психологічної колізійності у звичайному, щоденному житті, новаторство в розвитку драматичної дії, у засобах психологізму – важливі риси драматургії Ібсена. “Ляльковий дім” як соціально-психологічна драма. Образ Нори, шлях становлення її особистості. Проблема морального максималізму в драмі.

## **2. ЛІТЕРАТУРА XX-XXI СТ.**

### **Шарль БОДЛЕР (1821–1867).**

#### **Із збірки “Квіти зла”**

III. Бодлер як передтеча символізму. Пристрасні пошуки краси в оточенні вульгарного буржуазного існування як стрижень збірки “Квіти зла”. Показ вад бездуховного суспільства та “внутрішнього некла” ліричного героя. Проблема взаємин краси і зла. Трактування предметних образів як “видимих проявів” душевних рухів.

### **Поль ВЕРЛЕН (1844–1896).**

“Постичне мистецтво”. “Осіння пісня”. “Сентиментальна прогулянка”. “Так тихо серце плаче”

“Постичне мистецтво” – віршований маніфест символізму, що стверджує принципи музичності поезії, “вираження невимовного”, спонтанної уяви. Картини сутінок буття, настроїв задумливого суму як провідні мотиви в поезіях. Верленівські “пейзажі душі”, що розкривають “відповідність” між світом природи і світом ліричного героя. Символи, кольоропис у Верлена.

### **Артур РЕМБО (1854–1891).**

#### **“Моя циганерія”. “Голосівки”. “П’яний корабель”**

Свосвідність творчого розвитку поета. Настрій захопленості вільною волею, сп’янілої пасолоди життям, анархічного бунту проти усталеності буржуазної дійсності. Образ героя-“відщепенця” і мандрівника в поезіях. “Голосівки” – яскравий зразок символістської асоціативності.

### **Оскар ВАЙЛД (1854–1900).**

#### **“Портрет Доріана Грея”**

“Естетизм” як провідний принцип світогляду й художньої творчості Вайлда.

Етико-філософський сенс центрального конфлікту краси й моралі в романі. Втілення різних аспектів естетизму в образах Доріана Грея, лорда Грея та Безіла. Розкриття теми кохання. Образ “портрета”. Вайлдівські символи й парадокси.

**Райнер Марія РІЛЬКЕ (1875–1926).**

**“Орфей. Еврідика. Гермес”. Із циклу “Сонети до Орфея”.**

Поет і Україна. Відображення у творі “Орфей. Еврідика. Гермес” філософських тем і мотивів: життя і смерті, сутності й покликання мистецтва, трагічних дисонансів у взаєминах чоловіка і жінки та ін. Тема духовної невичерпності предметного світу і його безкінечних зв’язків із внутрішнім світом людини в “Сонетах до Орфея”. Образ Орфея як символ мистецтва, що одухотворює світ і надає йому цілісності.

**Олександр Олександрович БЛОК (1880–1921).**

**“Незнайома”. “Про доблесті, про подвиги, про славу...”, “Весно, весно, без меж і без краю...”**

“Срібний вік” російської поезії на межі ХІХ–ХХ ст.ст. – час розквіту філософсько-релігійної думки, розмаїття літературних напрямків, течій та шкіл (символізму, акмеїзму, футризму, імажинізму та ін.).

О. О. Блок і російська революція (“Дванадцять”, оглядово). Головні мотиви й провідні символи його лірики. “Незнайома” як образ “вічної жіночності”, високої мрії у нищій буденності. Ідея “двообою з життям” та “любові-ворожнечі” у поезії “Весно, весно...”. Мотив трагічного зречення від ідеалу у вірші “Про доблесті, про подвиги...”.

**Володимир Володимирович МАЯКОВСЬКИЙ (1893–1930).**

**“Послухайте!” “А ви змогли б?” “Лілічко! Замість листа”.**

Рання лірика Маяковського як зразок футуризму. Пафос самоствердження й самовиявлення поетичного “Я” в поезіях. Відтворення пульсу сучасної цивілізації, життя індустріального міста, мови вулиці. Віра в перетворювальну силу поетичного мистецтва. Поетична масштабність любовних почуттів ліричного героя. Поетичне повторство Маяковського: експресивна функція ритму і рими, ораторські прийоми та інтонації, уособлення, розгорнуті метафори тощо.

**Федеріко ГАРСІА ЛОРКА (1898-1936).**

**Із лірики (“Пейзаж”, “Гітара», «Романс про місяць, про місяць» та ін.)**

Трагічне життя поета. Народні витoki, піснннсть, яскрава національна самобутннсть поезії Лорки. Заслуги Лорки в розширенні виразних можливостей лірики.

**Антон Павлович ЧЕХОВ (1860–1904).**

**Оповідання. “Вишневий сад” або «Чайка»**

Сутннсть новаторства Чехова-драматурга, відкритих ним нових можливостей у зображенні на сцені людської психології та плину буденного життя. Нова структура дії (синхронний розвиток кількох ключових тем і лейтмотивів), новий тип драматичного конфлікту.

Переплетіння ліризму та іронії. Розкриття вичерпаності традиційних форм соціального і

духовного життя у Росії на зламі століть в «Чайці», у «Вишневому саду». Проблеми історичного вибору інтелігенції на поч. ХХ ст. Образ «вишневого саду».

**Джордж Бернард Шоу (1856–1950).**

**“Пігмаліон”**

Сутічка різних точок зору як основа соціально-аналітичної “драми-дискусії” у Шоу. Зображення героя як “носія ідей”. Парадокс як засіб викриття стереотипів мислення й соціального життя, “провокаційного” залучення глядача до полеміки. Гостра критика в “Пігмаліоні” соціальних забобонів і конформізму з демократичних позицій. Образ Гітінса, протиріччя між його науковими інтересами і почуттям моральної відповідальності за долю Луїзи. Психологічна і духовна динаміка в образі Елізи Дуліттл. Сутність “відкритого фіналу”. Засоби комізму.

**Максим ГОРЬКИЙ (Олексій Максимович ПЕШКОВ) (1868–1936).**

**“Стара Ізєргіль”. «Пісня про буревісника»**

Життєвий і творчий шлях. Неоромантичне зображення світу соціально знедолених, проблема правди і покликання людини в її есе “На дні” (оглядово). “Романтична” тема в ранніх оповіданнях (“Стара Ізєргіль”). Розробка типу героя, який прагне протистояти вульгарному впливу середовища і утвердити свою вільну, часом анархічну, волю. Гуманізм Горького. Письменник і Російська революція (“Несвоєчасні думки”). Роль Горького в організації нової радянської літератури й просвіти.

**Франц КАФКА (1883–1924).**

**“Перевтілення”**

Модерністське зображення відчуження особистості в новеллі “Перевтілення”. Образ Замзи як “автопортрет” письменника і уособлення “маленької людини” ХХ ст. Розкриття у творі суспільного існування як безглузлого (“абсурдного”). Зміст центральної метафори, використання фантастики.

**Михайло Папасович БУЛГАКОВ (1891–1940).**

**“Майстер і Маргарита” (ключові епізоди)**

Життєвий і творчий шлях. Світ радянської сучасності, біблійної давнини і фантастичної “демоніади” у творі. Образи головних персонажів. Тема творчості й мистецтва. Тема кохання. Жанрово-композиційні особливості. Сатира і комізм у творі.

**Антуан Сент-Екзюпері (1900 – 1944).**

**“Маленький принц”**

Короткі відомості про письменника, його участь у русі французького Опору. Притчевий характер твору, його гуманістичний зміст, оспівування високих цінностей людського існування, духовно осмисленого життя, персональної відповідальності за вчинок, духовної

несохитності.

### **Бертольт Брехт (1898-1956)**

#### **«Життя Галілея»**

Активна громадянська позиція драматурга. Теорія «епічного театру». Боротьба проти націонал-соціалістичної ідеології в Німеччині. Образ Галілея. Розкриття ролі особистості в історичному процесі. Втілення в п'єсі моралі відповідальності за історію і прогрес.

### **Альбер КАМЮ (1913–1960).**

#### **“Чума” (ключові епізоди)**

Розкриття європейського опору проти нацизму у творі. Екзистенціалістська забарвленість проблеми осмислення сенсу буття в “пограничній ситуації”. Розкриття проблеми морального вибору в образах головних персонажів (Ріс, Гарру, Гран, отець Панліу, Рамбер, Коттар). Зміст центральної метафори “чуми”.

### **Генріх БЕЛЛЬ (1917–1985).**

#### **“Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...”. «Очіма клоуна»**

Осуд антигуманної сутності війни. Образ головного персонажа і мотив дегероїзації війни. Контраст шкільної буденності і трагізму війни. Роль античних та інших історичних алюзій у творі (мотив “псевдокультури”). Функція незакінченої цитати у творі. Образ Шпіра в романі «Очіма клоуна». Позиція свідомого аутсайдера, її моральна помилковість.

### **Ернст Міллер ГЕМІНГВЕЙ (1899–1961).**

#### **“Старий і море»**

Життя і творчий доробок. Відображення у творчості подій 1-шої Світової війни (“Прощавай, зброс!”), антинацистського опору (“По кому подзвін”) (оглядово). Своєрідність розкриття у творах письменника характеру головного героя через його ідейні переконання чи життєві принципи, осмислення власної життєвої позиції. “Метод айсберга” як особливість стилю Гемінгвея. Проблема духовного самоствердження і свободи людини в “пограничній” ситуації у повісті “Старий і море”. Багатозначна символіка твору.

### **Габріель ГАРСІА МАРКЕС (нар. 1927).**

#### **“Стариган із крилами” або «Сто років самотності» (на вибір абітурієнта)**

Творчий доробок письменника в контексті “магічного реалізму” в латиноамериканських літературах (оглядово). Схрещення західноєвропейської модерністської традиції з національним міфопоетичним баченням в оповіданні. Образ ангела. Філософсько-етичний сенс зустрічі ангела з людьми (“параболічність” сюжету). Зрощення фантастичних елементів з побутовими деталями як характерна риса стилю письменника.



**Ежен ЙОНЕСКО (1909–1998).**

**“Носороги”**

Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства – провідна тема творчості драматурга. Символічний сенс сюжету п'єси “Носороги”. Сатирично-гротескне змалювання процесу “омасовлення” людей. Тема втрати індивідуальності під тиском масової свідомості. Сенс центральної метафори. Риси театральної естетики (руйнація звичайної логіки дії, відсутність характерів, “абсурдність” діалогів тощо. Широке використання гротеску.

**ПОСТМОДЕРНІЗМ.**

**К. РАНСМАЙР. “Останній світ” або У. ЕКО. “Ім'я троянди” або М. ПАВИЧ.**

**«Дамаскін» або Дж. ФАУЛІЗ. «Маг» (на вибір абітурієнта)**

Постмодернізм як один з важливих напрямків у мистецтві кінця ХХ–поч. ХХІ ст. Філософсько-естетичні засади постмодернізму та їхній вияв у художній літературі.

**3. ТЕОРЕТИЧНІ ПОНЯТТЯ**

ТРОПИ: епітет, метафора, порівняння, алегорія, гіпербола

ЖАНРИ: героїчний епос, казка, байка, вірш, балада, поема, оповідання, повість, роман, трагедія, комедія

ЛІТЕРАТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ВИДИ: міф, фольклор, література

НАФOS: гумор і сатира, героїка і героїчне, романтика і романтичне

СТРУКТУРА: сюжет, композиція

ПОЕТОЛОГІЯ: віршовий розмір (ямб, хорей)

ЕСТЕТИКА: художній образ, фантастичне, комічне

ЕПОХИ І НАПРЯМИ: Ренесанс, Бароко, Просвітництво, Модернізм, Постмодернізм; класицизм, романтизм, реалізм, символізм, модернізм

ПОМІНАЦІЇ: «Срібний вік», «декаданс», «соцреалізм», «магічний реалізм», «драма-дискусія», «єпічний театр», «театр абсурду»

**РОЗДІЛ II.**

**Запитання для білетів**

**1. Література від давнини до кінця ХІХ ст.**

1. В. Шекспір. Гамлет і його помста (трагедія «Гамлет»)
2. В. Шекспір. Гамлет і Офелія (трагедія «Гамлет»)
3. М. Сервантес. Образ Дон Кіхота і Санчо Панси в романі «Дон Кіхот»
4. Ж.-Б. Мольєр. Образ пана Журдена в комедії «Міщанин-шляхтич»
5. Дж. Свіфт. Пригоди Гуллівера на казкових островах («Мандрі Гуллівера»)
6. Й. В. Гете. Угода Фауста і Мефістофеля («Фауст»)

7. Й. В. Гете. Образи Фауста і Маргарити («Фауст»)
8. Е. Т. А. Гофман. Казкове і фантастичне в творах письменника (твори на вибір абітурієнта)
9. Г. Гейне — великий німецький поет-романтик («Не знаю, що сталося зі мною...» або інші вірші на вибір абітурієнта)
10. Дж. Г. Байрон — великий англійський поет-романтик (твори на вибір абітурієнта)
11. А. Міцкевич — великий польський поет-романтик («Кримські сопеси» або інші твори на вибір абітурієнта)
12. О. С. Пушкін — великий російський поет ХІХ ст. (вірші на вибір абітурієнта)
13. О. С. Пушкін. Євгеній Онегін і Тетяна Ларіна («Євгеній Онегін»)
14. М. В. Гоголь. Комічне і сатиричне в творах письменника (твори на вибір абітурієнта)
15. В. Гюго. Романтичні образи минулого в романі «Собор Паризької богоматері».
16. В. Гюго. Есмеральда і Квазімодо (роман «Собор Паризької богоматері»)
17. О. де Бальзак. Образ Гобсека з однойменної повісті.
18. Ф. М. Достоевський. Образ Раскольникова (роман «Злочин і кара»)
19. Л. М. Толстой. Жіночі образи в романах письменника (твори на вибір абітурієнта)
20. Л. М. Толстой. Реалістичне зображення історії та сучасності у творах письменника (твори на вибір абітурієнта)
21. Г. Ібсен. Образ Нори (п'єса «Ляльковий дім»)
22. Репесанс в літературі Європи: характерні риси (приклади на вибір абітурієнта)
23. Література європейського Просвітництва: характерні риси (приклади на вибір абітурієнта)
24. Романтизм у літературі ХІХ ст.: різноманітність тематики, жанрів і стилю (приклади на вибір абітурієнта)
25. Реалізм у літературі ХІХ ст.: різноманітність тематики, жанрів і стилю (приклади на вибір абітурієнта)

## 2. Література ХХ-ХХІ ст.

1. О. Уайлд. Образ Доріана Грея в романі «Портрет Доріана Грея»
2. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо — поети французького символізму
3. О. О. Блок, А. А. Ахматова, В. В. Маяковський — російські поети «срібного віку» (вірші на вибір абітурієнта)
4. Р. М. Рільке — австрійський поет початку ХХ ст. (вірші на вибір абітурієнта)
5. І. І. Лорка — видатний іспанський поет (вірші на вибір абітурієнта)
6. А. П. Чехов як майстер оповідання (твори на вибір абітурієнта)
7. А. П. Чехов як драматург (п'єса на вибір абітурієнта)

8. Максим Горький — видатний російський письменник XX ст. (твори на вибір абітурієнта)
9. Дж. Б. Шоу. Еліза Дулітл і Гітінз («Пігмаліон»).
10. Дж. Б. Шоу. Комічні образи і епізоди в «Пігмаліоні».
11. Ф. Кафка. Модерністський образ дійсності в оповіданні «Перевтілення»
12. М. П. Булгаков. Образ Маргарити в романі «Майстер і Маргарита»
13. М. П. Булгаков. Образи Понтія Пілата та Ісхуа Га Ноці в романі «Майстер і Маргарита»
14. М. П. Булгаков. Комічні образи і епізоди в романі «Майстер і Маргарита»
15. А. де Сент-Екзюпері. Образ Маленького Принца в однойменному творі.
16. Б. Брехт. «Життя Галілея». Образ головного персонажа.
17. Е. Гемінгвей. «Старий і море». Образ Сантьяго.
18. А. Камю. Проблемаatika та основні образи персонажів у романі «Чума»
19. Е. Йонеско як творець «драми абсурду» у французькій літературі (твори на вибір абітурієнта)
20. Г. Белль — видатний німецький письменник XX ст. (твори на вибір абітурієнта)
21. Г. Г. Маркес як письменник «магічного реалізму» в латиноамериканській літературі (твори на вибір абітурієнта)
22. Різноманітність форм модернізму в літературі XX ст. (приклади на вибір абітурієнта)
23. Різноманітність фантастичного в літературі XX ст. (приклади на вибір абітурієнта)
24. Різноманітність форм комічного в літературі XX ст. (приклади на вибір абітурієнта)
25. Постмодернізм в літературі Європи: характерні риси (приклади на вибір абітурієнта)

### **3. Теоретичні поняття (приклади на вибір абітурієнта)**

1. Що таке епітет?
2. Що таке метафора?
3. Що таке порівняння?
4. Що таке алегорія?
5. Що таке гіпербола?
6. Що таке казка?
7. Що таке байка?
8. Що таке вірш?
9. Що таке балада?
10. Що таке поема?
11. Що таке оповідання?
12. Що таке повість?
13. Що таке роман?
14. Що таке трагедія?

15. Що таке комедія?
16. Що таке героїчний епос?
17. Що таке міф?
18. Що таке фольклор?
19. Що таке гумор і сатира?
20. Що таке героїка, героїчне?
21. Що таке романтика, романтичне?
22. Що таке художній образ?
23. Що таке сюжет?
24. Що таке композиція?
25. Що таке віршовий розмір?

**РОЗДІЛ III.**  
**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

1.	Дано відповіді на всі 3 запитання на належному науковому рівні; засвідчено впевнене знання художніх творів; використовується теоретична термінологія; наявні висновки і узагальнення.	91-100	Відмінно
2.	Дано відповіді на всі 3 запитання; засвідчено добре знання художніх творів; засвідчено невпевненість щодо користування теоретичними поняттями; засвідчено невпевненість у вмінні робити висновки і узагальнення.	72-90	Добре
3.	Дано відповіді не на всі 3 запитання; засвідчено слабке знання художніх творів; засвідчено брак впевнених навичок користування теоретичними поняттями і термінами; засвідчено невміння робити висновки і узагальнення.	60-71	Задовільно
4.	Дано відповіді не на всі 3 запитання; засвідчено незнання художніх творів; засвідчено незнання теоретичних понять і термінів; засвідчено невміння робити висновки і узагальнення.	До 60	Незадовільно

Затверджено на засіданні кафедри літературознавства

Протокол №6 від „30” січня 2014 року

**Голова предметної**

**екзаменаційної комісії**  д.філол.н., проф. Шалагінов Б.Б.

**Завідувач кафедри**

 д.філол.н., проф. Моренець В.П.