

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКА АКАДЕМІЯ»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,
президент Національного
університету «Києво-
Могилянська академія»

_____ С.М.Квіт
«20» _____ 2014 р.



**Програма вступного фахового випробування зі спеціальності
«Культурологія» до вступу на навчання за освітньо-кваліфікаційним
рівнем магістра в 2014 році**

Вступне фахове випробування зі спеціальності «Культурологія» до вступу на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем магістра в 2013 році передбачає перевірку базового рівня знань з основних культурологічних дисциплін, здобутих бакалаврами в результаті успішного засвоєння таких дисциплін: Історія української культури, Вступ до історії культури, Загальна теорія культури, Історія культури Європи, Загальна історія та теорія мистецтва, Соціокультурний розвиток людства.

Вступне фахове випробування має форму білетів по ти питання у кожному.

Кількість білетів – 44.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Вступного іспиту

зі спеціальності: 8.02010101 Культурологія

у галузі знань – 0201 - Культура

Виконання екзаменаційної роботи оцінюється за стобальною системою: відмінно (91-100), добре (76-90), задовільно (60-75), незадовільно (менше 60).

Екзамен (письмовий) – 100 балів:

- неспроможність дати письмову відповідь на питання білету – 0 балів;
- часткові або поверхові відповіді на питання білету до 15 балів за питання, з 33 можливих;
- не зовсім повні відповіді зі знанням фактажу від 15 до 25 балів за питання, з 33 можливих;
- послідовне та повне висвітлення питань білету від 25 до 33 балів за питання, з 33 можливих;

Питання для підготовки до вступного екзамену зі спеціальності «Культурологія (Історія та теорія культури)»:

Теорія культури

1. Особливості гуманітарної ситуації II половини XX ст. Школи, теорії,

напрями в сучасній культурології.

2. Культурологія як специфічно вітчизняна сфера гуманітарного знання. Співвідношення її з гуманітарними студіями на Заході.
3. Вітчизняна культурологічна традиція (Г.Сковорода, Т.Шевченко, П.Куліш, М.Костомаров, І.Франко, Є.Маланюк, В.Липинський, Д.Чижевський, М.Шаповал, Є.Шлемкевич та ін.). Сучасні українські культурологічні дослідження (М.Попович, С.Кримський, Д.Чмихов, В.Скуратівський, О.Петрова, О.Забужко та ін.).
4. Російська культурологічна традиція (М.Данилевський, К.Леонтьєв, М.Беряєв, П.Мілюков, О.Лосєв, М.Бахтін, С.Аверінцев, Ю.Лотман, В.Іванов та ін.).
5. Особливості герменевтично-феноменологічної орієнтації в гуманітарних науках наприкінці ХХ ст.
6. Рецептивна естетика Ліотара та радикальна герменевтика Капуто.
7. Філологічно-культурологічна феноменологія художньої культури М.М.Бахтіна.
8. Дослідження ментальностей школою “Анналів”.
9. “Психологічний” напрям в культурологічних студіях.
10. Розвиток вчення Лакана про психічний апарат людини.
11. Особливість постмодерністської ситуації в гуманітарних штудіях.
12. Культурологічні бестселери: Хейзінга “Осінь середньовіччя”, Дюрант “Цезарь и Христос”, Р.Барт “Міфології”.
13. Проблема методу в культурології.
14. Філософія науки останньої третини ХХ ст. та її вплив на методологію культури.
15. Культурологія та мистецтво “дешифрування” конкретних текстів та конкретних ситуацій.
16. Історія “Інтелектуальної пригоди” Р.Барта.
17. Риторика у культурологічних дослідженнях.
18. Література як проблема культурологічних досліджень.
19. “Наративний поворот” в культурологічних штудіях. Гуманітарна наука як книжкова чутливість.
20. Особистість як проблемне поле культурології.
21. Мовознавство та культурологія: вплив мовознавства на становлення семіотичних концепцій культур; текст як парадигма культур, а не поняття сучасної лінгвістики.
22. Гендерні дослідження в культурології.
23. Мовна концепція Р.Барта. “Лекція”.
24. Концепція задоволення від тексту Р.Барта.
25. Концепція “epimeleia” М.Фуко.
26. Сучасні російські культурологічні дослідження (В.Подорога, Б.Гройс, І.П.Смирнов, М.Риклін, В.Руднєв, О.Жолковський).
27. Сучасні оцінки З.Фрейда в контексті гуманітарних дисциплін.

Література:

Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. – М., 1977.

- Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М., 1996.
- Американская философия искусства. – Екатеринбург, 1997.
- Барт Р. Избранные работы. – М., 1989.
- Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М., 1996.
- Гадамер Х. -Г. Истина и метод. – М., 1988.
- Гаспаров Б. В поисках “другого” (французская и восточноевропейская семиотика на рубеже 1970-х годов) // Новое литературное обозрение. – 1995. – №14.
- Гаспаров Б. Язык, память, образ. – М., 1996.
- Делез Ж. Платон и симулякр // Новое литературное обозрение. – 1993. – №5.
- Джеймсон Ф.Р. Теория в новой ситуации // Вопросы литературы. – 1990. – №6.
- Зонтаг С. Мысль как страсть. – М., 1997.
- История ментальностей. Историческая антропология. – М., 1996.
- Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. – М., 1993.
- Луман Н. Тавтология и парадокс в самоописаниях современного общества // Социо-Логос. – М., 1991. – Вып.1.
- Рорти Р. Случайность, ирония, солидарность. – М., 1996.
- Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М., 1998.
- Рыклин Н. Террорологии. – Тарту-Москва, 1992.
- Савельева И.М., Полетаев А.В. История и время. В поисках утраченного. – М., 1997.
- Современная философия науки. – М., 1996.
- Фуко М. Герменевтика субъекта // Социо-Логос. – Вып.1. – М., 1991.
- Шкуратов В.А. Язык и наука конца XX века. – М., 1995.

Історія української культури

1. Українські дослідники культури. Українська культура в світовому контексті.
2. Етнічні та етнокультурні процеси на території Європи у I тис. до н.е. – I тис.н.е.; індоєвропейська та слов'янська проблеми. Давні слов'яни, їх сусіди.
3. Слов'янська першооснова та іншоетнічні впливи у давньоруській культурі. Прийняття християнства. Східна та західна парадигми. Інтерпретація візантійської християнської культури через слов'янське.
4. Культурні світи на теренах колишньої слов'янської традиції. Сакральна (теологічна) та позасакральна культури.
5. Османський і мусульманський Схід та католицька Західна Європа. Україна в орбіті їх інтересів та впливів. Українські землі в складі Великого князівства Литовського та Речі Посполитої (закони, мовний статус тощо). Виникнення козацтва як військового, ідеологічного та історичного явища.
6. Берестейська унія 1596. Братства та їх вплив на розвиток освіти. Книги та книгодрукування.
7. Українське бароко: витоки, періодизація, особливості художнього стилю “українського бароко” у XVII – XVIII ст.

8. Доба “просвітництва” та розвиток освіти на Україні в XVII – XVIII ст. Навчальні заклади різних рівнів; Києво-Могилянська академія. Філософська думка в Європі XVII – XVIII ст. та її рецепція на Україні. Григорій Сковорода.
9. Вищі навчальні заклади та центри культури в Україні в першій половині XIX ст. Зародження українського напрямку в літературі та культурі. Іван Котляревський та його “Енеїда”.
10. Панславистські тенденції в російській культурологічній думці XIX ст. Російське слов'янофільство та польське хлопоманство.
11. Пізній українській романтизм та слов'янська ідея. Т. Шевченко.
12. Україна та ситуація в російській культурі після ліберальних реформ. Культурницькі рухи на центральноукраїнських та західноукраїнських землях. Ідеологія громадництва та М. Драгоманов.
13. Формування ліберальної думки серед інтелігенції наприкінці XIX ст. “Нова генерація” в громадському русі. Реалізм та модернізм в літературі та мистецтві; тема України. Українська музика. Український театр.
14. Національне піднесення на Україні на початку XX ст.: західні та східні землі. Українська інтелігенція в революційних кризах 1905–1917 рр., у першій світовій та громадянській війнах. Ідеї українського лібералізму та націоналізму.
15. Культурно-національне відродження на Україні в першій половині 1920 рр. “Український комунізм” та політика українізації. Напрямки та течії в українському мистецтві, літературі, музиці.
16. Поворот до тоталітаризму в державній та культурній політиці СРСР. Ідеологія “соцреалізму” в державній політиці.
17. Українська радянська культура у повоєнні роки. “Соцреалізм” та альтернативні напрямки в мистецтві. Українська наука в загальнорадянській системі. “Шістдесятники” та дисидентський рух. Національне відродження кінця 1980 – 1990-х рр.

Література:

- Брайчевський М.Ю. Утвердження християнства на Русі. – К., 1989.
- Геврик Тит. Втрачені архітектурні пам'ятки Києва. – К., 1991.
- Грушевський М. Історія української літератури. В 6-ти томах, 9 книгах. – К., 1993.
- Грушевський М.С. Історія України–Русі. – Т.Т.ІІІ–ІV. – К., 1994.
- Гузар І. Україна в орбіті європейської мислі. – Торонто-Львів, 1995.
- Дзюба І. Між культурою і політикою. – К., 1997.
- Донцов Д. Історія розвитку української державної ідеї. – К., 1992.
- Дорошенко Д. Нарис історії України. – Т.1. – К., 1991.
- Дорошенко Д. Нарис історії України. – Т.2. – К., 1991.
- Енциклопедія українознавства- Т. 1-4. – Львів, 1993 – 1994.
- Жовтовський П.М. Монументальний живопис на Україні XVII – XVIII ст. – К., 1988.
- Замалеев А.Ф. Философская мысль в средневековой Руси. – М., 1987.
- Історія русів. – К., 1991.
- Історія українського мистецтва. – в 6-ти томах. – К., 1967. – Т. 1-2.

Історія української культури. Під ред. І. Крип'якевича. – К., 1994.
 Історія української музики. – В 3-х т. – К., 1998 – 1990.
 Кирило-Мефодіївське товариство – Т. 1-3. – К., 1990.
 Ковалинський В. Меценати Києва. – К., 1998.
 Костомаров Н. Исторические произведения. Автобиография. – К., 1991.
 Мала енциклопедія етнодержавознавства. – К., 1996.
 Маланюк Є. Нариси історії нашої культури. – К., 1992.
 Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори. – К., 1994.
 Ничик В.М. Из истории отечественной философии конца XVII – начала XVIII в. – К., 1978.
 Ничик В.М. Петро Могила в духовній історії України. – К., 1997.
 Овсійчук В.А. Українське мистецтво XIV – XVII ст. – К., 1985.
 Огієнко Іван. Українська культура. – К., 1991.
 Павленко Ю.В. Передісторія давніх русів у світовому контексті. – К., 1994.
 Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1997.
 Петров В. Діячі української культури – жертви українського терору. – К., 1992.
 Попович М. В. Нарис історії культури України. – К., 1998.
 Розвиток народної освіти і педагогічної думки на Україні (X – початок XX ст.): Нариси. – К., 1991.
 Сверстюк Є. Блудні сини України. – К., 1993.
 Скуратівський В. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах XX ст. – К., 1997.
 Степаненко М. Про творчість Д.Бортянського, М.Березовського, О.Лизогуба. – К., 1982.
 Українська культура. Лекції за редакцією В.Антоновича. – К., 1993.
 Українська культура: Історія і сучасність. – Львів, 1994.
 Українська художня культура. – К., 1996.
 Українське літературне бароко. – К., 1987.
 Український середньовічний живопис. – К., 1976.
 Ульяновський В.І. Історія церкви та релігійної думки на Україні. – Т.1–3. – К., 1994.
 Філософія Відродження на Україні. – К., 1990.
 Хижняк З.І. Києво-Могилянська академія. – К., 1970.
 Чижевський Д. Історія української літератури. – Тернопіль, 1994.
 Чижевський Д. Нарис історії філософії на Україні. – К., 1993.
 Яценко М.Т. На рубежі епох. “Енеїда” Котляревського і художній процес в українській літературі. – К., 1977.

Історія культури Європи

1. Античний тип культури. Культурна специфіка еллінського світу.
2. Соціокультурне явище античного полісу. Полісна аксіологія.
3. Еллінство і варварство як соціокультурні антиподи.
4. Агоністика як принцип грецької культури.
5. Політеїстична ментальність греків і римлян.
6. Діонісійське та аполлонічне світосприйняття греків (психологічні

передумови еллінської культури)

7. Естетичні принципи грецького життя та світогляду. Космос як категорія грецької культури.

8. Грецька пайдея. Риторика і філософія як конкурентні інтелектуальні практики.

9. Поет і поезія в давньогрецькій культурі.

10. Проблема особистості в античній культурі.

11. Сприйняття часу в грецькій культурі. Місце історичного жанру, статус історії та історика в духовній культурі греків.

12. Афіни і Спарта як духовні антиподи грецького світу.

13. Культурна специфіка доби архаїки, класики, еллінізму.

14. Соціокультурний розвиток римського полісу (доба республіки).

15. Римська етнокультурна самосвідомість. Римляни, греки, варвари.

16. Криза республіки та громадянські війни I ст. до н.е. Духовне життя “times of troubles”.

17. Культурний світогляд М.Т.Цицерона.

18. Поети, епікурейці, *homines novi*, римська молодь кінця республіки.

19. Золотий вік Августа – акматична фаза римської культури .

20. Принципат як соціокультурна конструкція.

21. Нова ієрофанія: цезаризм як релігійний феномен.

22. *Pax Romana* від Августа до Антонінів. Формування і структура мегасоціуму середземноморського світу.

23. Загальний неокласицизм часу II ст. Грецьке Відродження і друга софістика.

24. Правління Северів і зміни релігійної свідомості Середземномор'я. Початок орієнталізації *Pax Romana*.

25. Цивілізація раннього християнства.

26. *Decline and Fall*. Культурні процеси доби “тріумфу варварства та релігії”.

27. Релігійно-культурний розвиток від Константина до Феодосія. Культурний світогляд Юліана. Монастичний рух, монастицизм. Догматична боротьба, ересі та єресиархи.

28. Освітня система пізньої античності.

29. Культура раннього середньовіччя.

30. Акме середньовічної культури.

31. Зріле середньовіччя.

32. Соціокультурні зміни Європи при переході від антику до середньовіччя.

33. Нова етнокультурна мапа Європи.

34. Церква і розвиток монастичної культури в добу *Dark Ages*.

35. Середньовічний світогляд.

36. Середньовічні клірики як соціокультурна група.

37. Відродження XII ст. Університетська культура середньовіччя. Схоластика.

38. Народна культура середньовіччя.

39. Куртуазна субкультура.

40. Карнавал і гротеск у середньовіччі.

41. Культура Ренесансу.

42. Культура Нового Часу.

43. Європейське Просвітництво.

44. Кінець довгого середньовіччя.

45. Романтизм, позитивізм, декаданс.

Література:

- Дюрант В. Цезарь и Христос – М., 1995.
Дюрант В. Жизнь Греции.– М., 1997.
История мировой культуры. Наследие запада. Античность. Средневековье. Возрождение. Курс лекций./ Под.ред. С.Д.Серебряного
Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
Кнабе Т.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. – М., 1993.
Утченко С.Л. Цицерон и его время. – М., 1973.
Аверинцев С.С. Софія – Логос. Словник. – К., 1999.
Шкуратов В.А. Историческая психология. –., 1997.
Оссовская М. Рыцарь и буржуа – М., 1987.
Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1981.
Гуревич А.Я. Исторический синтез и Школа “Аналов”. – М., 1993.
Дюпон-Мельниченко Ж.-Б., Ададуров В. Французька історіографія ХХ ст. – Львів 2001.
Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
Хейзинга Й. Осень Средневековья. – М., 1988.
Ле Гофф Ж. Цивилизация Средневекового Запада. – М., 1992.
Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М., 1996.
Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. – М, 1995.
Берк П. Популярна культура в ранньомодерній Європі. – К., 2001.
Раков В.М. “Европейское чудо” (рождение новой Европы в XVI-XVIII вв.) – П., 1999.
Еліас Н. Цивілізаційний процес. – К. 2002.
Собуцький М.А. Мовно-культурний простір західноєвропейського середньовіччя. – К., 1997.
Durant W. The Age of Faith.
Durant W. The Renaissance.
Durant W. The Age of Reason Begins.
Durant W. The Age of Louis XIV.
Durant W. The Age of Voltaire.
Durant W. Rousseau and Revolution.
Durant W. The Age of Napoleon.

Загальна історія та теорія мистецтва

1. Мистецтво як специфічна форма пізнання світу.
2. Мистецтво доби Амарни (характерні риси).
3. Мистецтво. Архаїки. Стародавня Греція
4. Формування стилю “Високої класики” в античній скульптурі.
5. Світоглядна модель та пам’ятки елінізму.

6. Мистецтво стародавнього Риму (втілення світоглядної моделі в культурному портреті).
7. Візантійське мистецтво (образотворчі принципи в архітектурі та живописі).
8. Візантійські впливи в мистецтві Київської Русі.
9. Диференціація стилістичних особливостей іконопису Ф.Грека та А.Рубльова.
10. Дороманське мистецтво VI – VIII ст. (світогляд, пам'ятки), характерні риси.
11. Романське мистецтво. Архітектура та скульптура, характерні риси.
12. Мистецтво країн Західної Європи пізнього середньовіччя.
13. Готичний собор – модель середньовічного космосу (складові собору, теологічний зміст архітектурної форми та вітража).
14. Мистецтво Відродження в Італії.
15. Мистецтво Проторенесансу, його засновники.
16. Мистецтво раннього Відродження. Творчі портрети. Пам'ятки.
17. Високе Відродження та його найвищі мистецькі явища.
18. Ренесансні пам'ятки Франції.
19. Венеціанські колористи кін. XV – XVI ст.
20. Особливості Північного Відродження.
21. Світоглядні засади стилю бароко.
22. Стилiстичні особливості та пам'ятки бароко в Україні.
23. Парадигма стилю класицизму. Історія формування. Пам'ятки російського класицизму.
24. Стилiсь романтизму, його представники у Франції та в Англії.
25. Засновники стилю романтизм в Англії.
26. Реалізм в мистецтві Франції.
27. Російська школа реалістичного мистецтва. Видатні представники. Пам'ятки.
28. Творчість Т.Шевченка – художника. Його світоглядна та стилістична еволюція. Аналіз творів.
29. Історія формування французького імпресіонізму.
30. Творчість Олександра Мурашка.
31. Пейзажизм в українському мистецтві другої половини XIX ст. – початку XX ст.
32. Характерні риси стилю Сецесіон. Історія його виникнення та хронологія існування. Пам'ятки.
33. Українська сецесія. Архітектурні пам'ятки.
34. Мистецтво товариства О.Бенуа “Мир искусства”.
35. Неовізантинізм Михайла Бойчука.

Література:

Загальні роботи

- Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985
 Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В двух выпусках. – М., 1985
 Недошивин Г.А., Петрова О.Н. Сто встреч в мире искусства. – М., 1980
 Малая история искусств. – М., 1974, 1979
 Матъе М.Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970

Античність

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М.,1972
Ривкин Б.И. Античное искусство//Малая история искусств. – М.,1972

Візантія, Київська Русь

Асеев Ю.С. Мистецтво стародавнього Києва. – К.,1969
Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. – М.,1978
Логвин Г.Н. София Киевская. – К.,1971
Толочко П. Стародавній Київ. – К.,1992

Європейське середньовіччя

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М.,1984
Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. - М.,1963
Ювалова Е.П. Немецкая скульптура 1200-1270г.г.// Из истории мирового искусства. – М.,1963

Відродження

Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. – М.,1973.
Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI вв.: в 2-х томах. – К.,1983.
Жолтовський П. Художнє життя на Україні в XVI – XVIII ст. – Т.2. – К.,1968.

Мистецтво

Асеев Ю. Стилї в архітектурі України – К.,1989.
Білецький П. Українське мистецтво XVII – XVIII ст. – К.,1968.
Виппер Б.Р. Проблемы реализма в итальянской живописи XVII – XVIII вв. – М.,1966.
Прусе Н.Е. Западноевропейское искусство XVII в. //Малая история искусств. – М.,1974.
Макаров А.А. Світло українського бароко. – К.,1994.
Європейське мистецтво XVIII ст.
Искусство XVIII ст. //Малая история искусств. – М.,1977.

Мистецтво Європи, Росії, України XIX ст.

Асеева Н.Ю. Украинское искусство и европейские художественные центры. – К.,1989.
Борисова Е.А.,Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М.,1990.
Саробьянов Д. Стил ь Модерн. – М.,1989.
Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX в. – М.,1963.

Соціокультурний розвиток людства

1. Філософія історії Шпенглера.
2. Філософсько-історичні ідеї Вернадського та Тейяр де Шардена. Концепція ноосфери.
3. Філософсько-історичні ідеї Ясперса. Концепція вісьового часу.
4. Цивілізаційна концепція Тойнбі.

5. Неоєволюціоністський напрямок в культурології.
6. Структуралістський підхід до вивчення культури.
7. Функціоналістський підхід до вивчення культури.
8. Стадійні концепції соціо-культурного розвитку людства.
9. Проблеми полілінійності історії. Захід і Схід в сучасних концепціях.
10. Проблема структурної цілісності цивілізаційних систем.
11. Проблема синтезу стадійного, полілінійного та цивілізаційного розуміння соціо-культурного розвитку людства.

Література:


- Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993.
Тойнбі А. Дж. Дослідження історії. – Т. 1–2. – К., 1994.
Ясперс К. Смысл и постижение истории. – М., 1991.
Вебер М. Протестантська етика і дух капіталізму. – К., 1994.
Данилевский Н. Россия и Европа. – М., 1991.
Леонтьев К. Славянство и Византизм. – М., 1992.
Августин. О граде Божьем. – М., 1994.
Васильев Л. С. История Востока. – М., 1993.
Павленко Ю. В. Історія світової цивілізації. Соціокультурний розвиток людства. – К., 1996, 1999.
Пахомов Ю. М., Крымский С. Б., Павленко Ю. В. Пути и перепутья современной цивилизации. – К., 1986

Затверджено на засіданні кафедри


Протокол № 4 від „03” лютого 2014 року

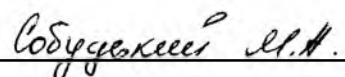
Голова фахової
атестаційної комісії


(підпис)



Завідувач кафедри


(підпис)



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Вступного іспиту

зі спеціальності: 8.02010101 Культурологія

у галузі знань – 0201 - Культура

Виконання екзаменаційної роботи оцінюється за стобальною системою: відмінно (91-100), добре (76-90), задовільно (60-75), незадовільно (менше 60).

Екзамен (письмовий) – 100 балів:

- неспроможність дати письмову відповідь на питання білету – 0 балів;
- часткові або поверхові відповіді на питання білету до 15 балів за питання, з 33 можливих;
- не зовсім повні відповіді зі знанням фактажу від 15 до 25 балів за питання, з 33 можливих;
- послідовне та повне висвітлення питань білету від 25 до 33 балів за питання, з 33 можливих;

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 4 від „03” лютого 2014 року

Голова фахової
атестаційної комісії


(підпис)

Собуцький М.А.
(прізвище та ініціали)

Завідувач кафедри


(підпис)

Собуцький М.А.
(прізвище та ініціали)