

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКА АКАДЕМІЯ»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії, президент
Національного університету «Києво-
Могилянська академія»

« 20 » 03



ПРОГРАМА

вступного фахового випробування зі спеціальності: 8.02030307 «Філологія» до
вступу на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем магістра в 2014 році

Київ-2014

Абітурієнти повинні продемонструвати знання з нормативних курсів (літературознавчий блок) навчального плану бакалавра за напрямом підготовки 6.020303 Філологія.

Вступники повинні мати основоположні знання з курсів *«Вступ до літературознавства»*, *«Теорії літератури»*, *«основ компаративістики»*. Знати основні засади теорії літератури, загальної та історичної поетики; мати систематизоване уявлення про основні поняття і категорії теорії літератури з урахуванням сучасних досягнень літературознавчої науки, прийоми і методи літературознавчого аналізу, поширені лінії у світі. Також знати теоретико-методологічні засади й методику порівняльного літературознавства в його основних складових частинах: генетико-контактні зв'язки літературних явищ і типологічні відповідності та спільності на різних рівнях, від окремих творів до національних літератур.

Абітурієнти повинні знати головні етапи, закономірності розвитку, основні явища, поетати, проблеми історії української літератури Х-XXI ст.

Перевірятимуться знання з курсу *«Українська література-1 (література Х-XVIII ст.)»*: основні етапи, провідні закономірності та національна специфіка її розвитку. Осмислення специфіки давньої української літератури, представлені анонімними та авторськими письмовими пам'ятками Х-XVII ст.

З курсу *«Історія української літератури-2 (література ХІХ ст.)»* абітурієнт повинен знати основні етапи, провідні закономірності та національну специфіку її розвитку, жанрово-стильові особливості, творчість окремих письменників (І.П.Котляревський, Г.Ф.Квітка-Основ'яненко, Т.Г.Шевченко, П.Куліш, І.С.Нечуй-Левицький, П.Мирний, І.Я.Франко та ін.), висвітлення явищ української літератури в європейському контексті.

З курсу *«Історія української літератури-3 (література ХХ ст.)»* треба знати основні етапи, провідні закономірності та національну специфіку української літератури ХХ ст. Літературний процес, його напрями та художні системи, визначні представники (О.Олесь, П.Тичина, М. Зеров, В.Винниченко, Леся Українка, О.Кобилянська, М.Хвильовий, М.Куліш, В.Свідзинський, Б.І.Антонич, В.Домонтович, С.Малапук, Гр.Тютюнник, Ю.Андрухович та ін.). Історія української літератури в максимальній повноті її відомої на сьогодні об'єктивної картини, вітчизняних та закордонних відгалужень, у контактньо-генетичних зв'язках і типологічних відповідностях з іншими літературами континенту.

Історія світової літератури *представлена дисциплінами: Світова література - I (література від античності до ХVІІІ ст.)*», вивчення якої передбачає знання основних етапів та провідних закономірностей. Художніх систем класичної античності, Середньовіччя, Відродження, Бароко, Просвітництва, найвизначніших літературних явищ, що виникали в

параметрах цих систем, творчість найвідоміших письменників цього історико-літературного періоду.

3 курсу “Світова література-2” (література XIX ст.) абітурієнт повинен знати основні етапи та провідні закономірності, європейських та американської літератури доби романтизму та доби реалізму, жанрово-стильову різноманітність літератури кінця XIX століття (натуралізм, імпресіонізм і символізм).

“Світова література – 3” (література XX ст.) – це розвиток зарубіжної літератури XX століття. Художні системи XX ст., найзначніші літературні явища, що виникли в параметрах систем реалізму, модернізму, авангардизму та постмодернізму, значення окремих постатей у літературному процесі (Д.Джойс, Ф.Кафка, У.Фолкнер, Т.Мамі, Д.Фаулз, У.Г'ю та ін.).

ЗАПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ БІЛЕТІВ

(всі запитання рівнозначно оцінюються)

1.ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ ТА КОМПАРАТИВІСТИКА

Історія літературознавчої думки

1. “Поетика” і “Риторика” Аристотеля та антична традиція. Принципи міміксії, мімесису, жанрово-видова класифікація літератури, роль автора в художньому процесі.
2. Античність та класицистична моделі літератури. Особливості канону класицизму. Поетика Н.Буало.
3. Гегельянська концепція мистецтва і літератури.
4. Літературознавчі школи I половини XIX ст.
5. Психолінгвістична школа О.О.Потебні.
6. Теоретичні основи формалістичних методів. Фердинанд де Соссюр і його курс “Курс загальної лінгвістики”.
7. Російський формалізм 1920-их років.
8. Празький лінгвістичний гурток.
9. Структуралізм: філософські передумови структуралізму. Головні концептуальні засади, представники та етапи розвитку.
10. Постструктуралізм Мішеля Фуко. Концепція тексту і автора.
11. Головні засади психоаналізу. Психоаналіз в літературознавстві. Ідея колективної підсвідомості К.Г.Юнга. Пересемислення теорії З. Фрейда Ж. Лаканом.

12. Неоміфологізм ХХ ст. (Дж. Фрейзер, Дж.Кемпбел). Теоретичні витoki архетипної критики. Теорія архетипів П. Фрая.
13. Герменевтика як філософська школа і літературна методологія.
14. Аналіз тексту з погляду теорії рецензивної естетики. Теоретичні засади та чільні представники рецензивної естетики.
15. Теорія діалогізму й карнавалу М. Бахтіна.
16. Постколоніальна критика та її можливості для аналізу тексту.
17. Зародження, етапи розвитку та чільні представники феміністичної критики. Гендерні студії.
18. Історія марксистської критики культури. Неомарксизм, його різновиди і ролі в сучасній західній критичній теорії.
19. Характеристика літературознавчих засад соціалізму.
20. Філософські засади деконструкції, її вплив на літературну теорію.
21. Дослідження тексту з позиції паратології.

Основні теоретичні поняття літературознавства

22. Теорія літератури: завдання, функції та етапи розвитку як окремої літературної дисципліни. Теорія літератури в системі наук про літературу.
23. Літературний образ. Критерії класифікації та характеристики образів.
24. Час і простір художнього твору. Основні види хропотопу (за М. Бахтіним).
25. Літературний процес: зовнішні та внутрішні фактори художнього розвитку. Літературний напрям, стиль, тип творчості.
26. Роди і жанри літератури. Різні трактування жанрів у літературній науці.
27. Літературний текст: художні параметри та риторичні виміри.
28. Поняття літературного канону: особливості, види та еволюція.
29. Теорія стилю. Стиль письменника, стиль твору, стиль епохи. "Загальні" й індивідуальні стилі.
30. Стилi і жанри, їх взаємопов'язаність. Змінність співвідношень між ними на різних етапах літературного розвитку.
31. Автор і авторство в літературній теорії. Історичний аспект поглядів на авторство.
32. Художня література як вид мистецтва, його специфіка.
33. Теорія роману. Основні її проблеми. Проблема генези роману та його еволюції. Концепція роману М.Бахтіна.
34. Епічні жанри, їх історична трансформація.
35. Лірика і ліро-епос. Поетичні жанри, їх історична трансформація.

36. Драматичний рід в літературі, специфіка драматичних жанрів. Історична трансформація драматичних жанрів.
37. Художній образ, його структура. Образ і знак.
38. Художній твір, його структура і її рівні.
39. Парація і паратор. Типи парачії.
40. Сюжет і композиція літературного твору.
41. Художня мова. Тропи та їх класифікація.
42. Ритм словесного мистецтва. Основні системи віршування.
43. Поняття інтерпретації. Множинність інтерпретацій. Інтерпретаційні теорії: П.Рікер, У.Еко, С.Зонтаг.
44. Поняття контексту. Семантична роль контексту в тексті. Інтертекстуальність.

Порівняльне літературознавство

45. Предмет компаративістики, мета і завдання. Компаративістика і світова література, місце і роль компаративістики у вивченні світової літератури.
46. Історія літературної компаративістики, її основні етапи. Французька і американська школи. Розвиток компаративістики в українській науці.
47. Види і форми генетико-контактних зв'язків. Вплив і реценція в розвитку літератур.
48. Вияви генетико-контактних зв'язків у літературних текстах (ремінісценції, топоси, парафрази, цитати, аллюзії).
49. Переклад як форма літературних взаємин. Українська школа перекладу.
50. Типологічні спільності, їх виникнення і функціонування. Взаємозв'язаність і взаємодія генетико-контактних зв'язків і типологічних спільностей.
51. Тематологічний рівень порівняльно-типологічного вивчення літератури. Традиційні образи, сюжети, мотиви в аспекті порівняльного літературознавства.
52. Генетичний рівень порівняльно-типологічного вивчення літератури.
53. Рівень художніх систем і стилів у порівняльно-типологічному вивченні літератури. Своєрідність художніх систем і стилів у національних літературах.
54. Теорія інтертекстуальності в сучасній компаративістиці. Поняття претексту.
55. Імагологія як галузь порівняльного літературознавства. Національні образи народів у реценції інших народів і регіонів, їхня структура та функціонування. Україна в реценції Західної Європи.
56. Література і міфологія та фольклор. Особливості зв'язків літератури з міфологією та фольклором на різних етапах її розвитку і в різних художніх системах.
57. Ангічна естетико-літературна спадщина і новосвронейські літератури.
58. Давня українська література в європейському контексті.

59. Нова українська література в європейському контексті.
60. Література в системі мистецтв, її взаємозв'язки і взаємодія з іншими мистецтвами в історичному розрізі. Література в сучасній системі мистецтв.

Рекомендована наукова література:

Довідково-енциклопедичні видання

1. Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Terms. Irena R. Makaryk, general editor and compiler. University of Toronto Press, 1995.
2. Selden, Raman and Widdowson, Peter. A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory. – 3rd ed. The University Press or Kentucky, 1993.
3. Антична література. Довідник /за ред. С.В.Семчинського. – К., 1993.
4. Лексикон загального порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
5. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т.Гром'яка. – К., 1997.
6. Литературоведческий энциклопедический словарь. – М., 1987.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл.ред. и сост. А.Н.Пиколокин. – М., 2001.
8. Русс Ж. Поступ сучасних ідей. – К., 1998.
9. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки у XX столітті / За ред. М. Зубрицької. – Львів, 1996.
10. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник /научн. Ред. И.П.Ильин. М., 1996.
11. Енциклопедія постмодернізму. – К., 2003.

Праці з теорії літератури:

1. Modern Criticism and Theory. A Reader. Edited by David Lodge. Longman, 1991.
2. Адорно Т. Теорія естетики. – К., 2002.
3. Баррі Н. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія. – К., 2008.
4. Бовсунівська Т. В. Основи теорії літературних жанрів. – К., 2008.
5. Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія і поетика. – К. : Вид.-поліграф. Центр «Київський університет», 2010. – 189 с.
6. Боров Ю. Эстетика. – М., 1988.
7. Боров Ю. Художественные направления в искусстве XX века. – К., 1986.
8. Введение в литературоведение. / Под ред. Г.П. Поспелова: Изд. 3, испр. И доп. – М., 1988.
9. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. / под. ред. Г. Косикова – М., 1981.

10. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996
11. Левчук Л. Західноєвропейська естетика XX ст. – К., 1997.
12. Надлітературність. Сучасна західна теорія. / пер. З ред. ; О. Собчука. К. : НаУКМА, 2012. – 130 с.
13. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили.: в 2 кн. – К., 1981-1985.
14. Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. – М., 1986.
15. Тимофеева Л.И. Основы теории литературы. – М., 1976.
16. Чернец Л. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). – М., 1982.
17. Чернец Л. Введение в литературоведение. – М., 1999.
18. Уэллек Р., Уоррен В. Теория литературы. – М., 1978.
19. Хализев В. Теория литературы. – М., 1999.

Праці з компаративістики

1. Clements R.J. Comparative Literature as Academic Discipline. – New York, 1978.
2. Guillén C. *The Challenge of Comparative Literature.* Cambridge Mas., 1993.
3. Білецький О.І. Українська література серед інших літератур світу. // Праці в п'яти томах. – Т.2. – К., 1965.
4. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008.
5. Дима А. Принципы сравнительного литературоведения. – М., 1977.
6. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. – М., 1979.
7. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – Л., 1979.
8. Літературознавча компаративістика. Навчальний посібник /Упор. Р.Г.Гром'як, І.В.Пануша. – Тернопіль, 2002.
9. Наливайко Д.С. Спільність і своєрідність. Українська література в європейському контексті. – К., 1988.
10. Наливайко Д.С. Очима Заходу. Реценція України в Західній Європі XI-XVIII ст. – К., 1998.
11. Наливайко Д.С. Літературна теорія і компаративістика. – К. : ВД «Києво-Могилянська академія», 2006.
12. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія / заг. Ред. Дмитро Наливайко. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2009.
13. Пеупоковска И.Г. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. – М., 1976.

14. Реизов Б.Г. Сравнительное изучение литературы // История и теория литературы. – Л., 1986.
15. Українська література в загальнослов'янському й світовому літературному контексті. Т. 1-3. – К., 1987 – 1988.

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Давня українська література (X-XVIII ст.)

1. Медієвістика як літературознавча дисципліна. Особливості дослідження української давньої літератури. Принципи періодизації.
2. Система жанрів і стилів літератури Київської Русі.
3. Жанрова структура перекладної літератури Київської Русі. Її значення в історії української літератури XI-XVIII ст.
4. Старокиївська агіографічна проза.
5. “Слово о полку Ігоревім” в системі середньовічної літератури. Сучасна полеміка.
6. Літописання доби Середньовіччя: композиція, образи, тематика, стиль.
7. Ренесансні тенденції в українській літературі др. пол. XV-XVI ст. Латиномовна поезія в Україні.
8. Полемічна література XVI-XVII ст. Творчість Івана Вишнєвського.
9. Українське літературне бароко: естетико-філософські засади. Основні етапи вивчення.
10. Ренесансно-барокова проповідь другої пол. XVII ст. Роль власне оповідних елементів у неоповідному тексті.
11. Українська поезія XVII-XVIII ст.
12. Українська драматургія XVII-XVIII ст. Жанри, поезика, сценіографія.
13. Творчість Григорія Сковороди і традиції української барокової культури.
14. Українське пізнє бароко. Феномен українського вагантизму.
15. Українська барокова історіографія: традиція і новаторство, особливості поезики, вплив на літературу XIX ст.

Українська література XIX ст.

1. Особливості розвитку української літератури першої половини XIX ст.
2. Класицизм в українській літературі. “Еліада” І.П.Котляревського та його послідовники.
3. Сентименталізм в українській літературі. Творчість Г.Квітки-Осипов'яненка, І.П.Котляревського.
4. Специфіка українського романтизму.
5. Поетична творчість Т.Шевченка: проблематика, поезика, жанрово-стильова система.

6. Прозова та драматична спадщина Т.Г.Шевченка.
7. Історична романтична проза. Роман П.Куліша "Чорна рада".
8. Українська поезія першої половини ХІХ ст. Жанрово-стильові особливості, поетика, тематика. Основні осередки та постаті.
9. Фольклорно-міфологічна та фольклорно-психологічна течія в літературі українського романтизму.
10. Реалізм як художній метод в українській літературі. Теоретичне обґрунтування реалізму в другій половині ХІХ ст.
11. Натуралізм як літературний напрям. Його прояви в українській літературі. Європейський натуралізм і проза І.Франка.
12. Розвиток української прози другої половини ХІХ ст.
13. Українська поезія другої половини ХІХ ст. Жанри і стилі, поетика, тематика.
14. Особливості української драматургії другої половини ХІХ ст. Творчість І.Карпенка-Карого, М.Кропивницького, М.Старицького.
15. Народницька модель в українській літературі другої половини ХІХ ст. (О.Кониський, Б.Грінченко).
16. Проза Панаса Мирного. Жанрові особливості, проблематика, основні конфлікти. Роль і місце романістики письменника в історії української літератури.
17. Творчість І.Печуя-Левицького.
18. Світоглядно-художня еволюція у творчості М.Коцюбинського. Синтез реалістичної, неоромантичної та імпресіоністичної поетики.
19. Теоретичні погляди І.Франка та його художня практика. Реалізм і модернізм у прозі І.Я.Франка. Поезія І.Франка.
20. Формування феміністичного дискурсу в українській літературі 70-90-х років ХІХ ст. Український "жорж-сандизм".

Українська література ХХ ст.

1. Закономірності розвитку та проблеми дослідження української літератури ХХ століття.
2. Теоретичні засади українського модернізму. Стильові течії та напрями українського модернізму.
3. Особливості українського літературного імпресіонізму. Філософсько-естетична платформа, засади поетики.
4. Символізм в українській літературі поч. ХХ ст.
5. Неоромантизм як художня система в українській літературі першої половини ХХ ст. Етапи, визначні представники.

6. Феміністичний дискурс в українському модернізмі.
7. Експресіонізм в українській літературі.
8. Драматургія Лесі Українки в контексті європейської “ нової драми ”.
9. Неореалізм в українській літературі 1910-1930-их років. Творчість В.Винниченка, В.Підмогильного.
10. Літературна дискусія 1925-1928-го року.
11. Український неокласицизм: естетичне спрямування та художня практика. Неокласики в ідейно-стильовому полі 1920-1930-х років.
12. Український літературний авангард XX ст. Авангардистські, футуристські угруповання у літературному процесі 20-х років.
13. Поезія “ празької школи ”. Філософсько-естетичні засади та особливості поезики. Творчість О.Ольжича, О.Теліги, С.Маланюка.
14. Фольклорність і міфологізм у поезії В.Сосюри, В.Свідзинського, Б.-І.Антонича.
15. Мистецький Український Рух: критичний і теоретичний дискурси. Проза та драматургія МУРу (Ю.Косач, І.Костецький, У.Самчук, І.Багряний). Модерністи і традиціоналісти.
16. Екзистенціалістський дискурс в українській літературі XX ст.: репрезентативні явища.
17. Інтелектуалізм в українській літературі XX ст. Жанрово-стильова специфіка явища. Основні етапи, представники.
18. Соціалістичний реалізм в українській літературі XX ст.: ідеологія та естетика.
19. Шістдесятництво та ідейно-стильове розмаїття літератури даного часу.
20. Стильові тенденції української прози 1960-1970-их років. Проза Григора Тютюнника, П.Загребельного, Р.Іваничука, А.Дімарова, Б.Харчука.
21. Особливості поезики української химерної прози. Творчість В.Шевчука, В.Земляка, С.Гуцала.
22. Спільне та відмінне у філософсько-естетичних засадах Нью-Йоркської поетичної групи та “ Київської школи ”.
23. Поезія 80-90-их років XX ст. ідеологія, естетика, поезика. Творчість І.Римарука, В.Герасим’юка, І.Малковича.
24. Поезія 90-их років XX ст. Інтертекстуальність, іронічність. С.Жадан, І.Андрусак.
25. Постмодерністські тенденції в українській прозі 1970-1990-их років.

Рекомендована наукова література:

1. *Чижевський Д.* Історія української літератури від початку до доби реалізму. — Тернопіль, 1994.

2. Українська література у портретах і довідках: давня література — література XIX ст. Довідник.- К., 2000.
1. *Агєсва В.* Українська імпресіоністична проза. - К., 1994.
3. *Агєсва В.* Постеса знаму століть. Творчість Лєсї Українки в постмодерній інтерпретації. - К., 1999; перевид. - 2000.
4. *Агєсва В.* Мистецтво рівноваги. Максим Рильський на тлі епохи. - К. : Книга, 2012. - 392.
2. *Александров А.* Старокиївська агіографічна проза. - Одеса.,1999.
3. *Білоус П.* Зародження української літератури. - Житомир, 2001.
4. *Білоус П.В.* Історія української літератури XI - XVIII ст. Навчальний посібник. - К. : ВП «Академія», 2009. - 424 с. (Серія «Альма-матер»).
5. *Возняк М.* Історія української літератури: У 2 Т. - К., 1992-1994.
6. *Грушевський М.* Історія української літератури.- у 5 т. - К., 1993-1995.
7. *Дзюба О., Павленко Г.* Літопис найважливіших подій культурного життя в Україні (середина XVII - сд.). Посібник-довідник. - К., 1998.
8. *Грабович Г.* Шевченко як міфотворець. - К., 1991; К., 2001.
9. *Гундорова Т.* Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм. - К.: Критика, 2005.
10. Індивідуальні стилі українських письменників XIX-початку XX ст.-К.,1987.
11. *Ісиченко Ігор, архисп.* Лекетична література Київської Руси. - Харків: Акта, 2005.
12. *Ісиченко Ігор, архисп.* Історія української літератури : Епоха Бароко (XVII-XVIII ст.). Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів, рекомендований Міністерством освіти і науки України. - Львів; К.; Харків: Святогорськ, 2011. - 56 с.
13. Історія української літератури: У 8 Т. - К., 1967-1968.
14. Історія української літератури XIX ст./ за ред.М.Т. Яценка - Кн. 1-3.- К., 1997.
15. Історія української літератури XX ст. / За ред. В.Дончика. - Кн.1-3. - К., 1993-1995.
16. Історія української літератури XX ст. / За ред. В.Дончика, В.Мельника, В.Морева. - Кн. 1-2. - К., 1998.
17. *Калениченко П. Л.* Українська література XIX ст. Напрями, течії.- К., 1977.
18. *Камінчук О.* Поетика української романтичної лірики. - К., 1998.
19. *Кравченко А.С.* Художня умовність в українській радянській прозі.- К., 1988.
20. *Крекотень В.* Вибрані праці. - К., 1999.
21. *Криса Б.* Пересотворення світу. Українська поезія XVII - XVIII століть. - Львів, 2000.
22. *Кузнецов Ю.* Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX-початку XX ст. - К., 1998.

23. *Моренець В.П.* Національні шляхи постичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща. – К., 2002.
24. *Моренець В.* Оксиморон. Літературознавчі статті, дослідження, есеї. --- К., 2010.
25. *Наливайко Д.С.* Типологія українського реалізму на європейському тлі // Українська література в системі літератур Європи (ХІХ-ХХ ст.). – К., 1997.
26. *Наливайко Д.* Українські неокласики і класицизм // Наукові записки.- Т.4. Філологія. - К., 1998.- С.3-11.
27. *Пахлік С.* Українська романтична проза 20 – 60-х років ХІХ ст. – К., 1988.
28. *Пахлік С.* Доля -- Los – Судьба: Шевченко і польські та російські романтики. – Львів, 2003.
29. *Павличко М.* Канон та іконостаєс. – К., 1997.
30. *Павличко С.* Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1997, вид. 2-е. – 1999.
31. *Павличко С.* Фемінізм. – К., 2002.
32. *Папченко В.* Будинок з химерами. Творчість В. В. Вишніченка в 1900 – 1920 рр. у європейському літературному контексті. – К. 1998.
33. Патетичний фрегат. Роман Юрія Яновського “Майстер корабля” як літературна містифікація. / упор. В.Папченко. – К., 2002.
34. *Пелешенко Ю.* Розвиток української ораторської та агіографічної прози кінця ХІV – початку ХVІ ст. – К., 1990.
35. *Пелешенко Ю.* Українська література пізнього Середньовіччя (друга половина ХІІІ–ХV ст.): Джерела. Система жанрів. Духовні інтенції. Постаті. – 2-е вид., переробл. і доповн. – К.: ВД «Стилос», 2012. – 608 с.
36. Проблеми історії та теорії реалізму української літератури ХІХ – поч. ХХ ст.- К., 1991.
37. Розвиток жанрів в українській літературі ХІХ – початку ХХ ст. - К., 1986.
38. *Софронова Л.А.* Поэтика славянского театра ХVІІ – первой пол. ХVІІІ в.: Польша. Украина. Россия. – М., 1981.
39. *Ушкалов Л.* Світ українського бароккою – Харків, 1994.
40. *Ушкалов Л.В.* Григорій Сковорода і антична культура. – Харків, 1997.
41. *Харчук Р.* Сучасна українська проза: постмодерний період. – К.: Акад., 2008.
42. *Чижевський Д.* Український літературний барок. Нариси. Ч.1-3. – Прага, 1941.; Харків: Акта, 2003.
43. *Шумило Н.* Під знаком національної самобутності. Українська художня проза і літературна критика кінця ХІХ ст. – поч. ХХ ст. – К., 2003.
44. *Яценко М. Т.* На рубежі літературних епох: «Енеїда» Котляревського і художній процес в українській літературі.-К., 1977.

45. 20-і роки: літературні дискусії, полеміки. Літературно-критичні статті / Упоряд. В.Г.Дончик. – К., 1991.

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Історія світової літератури від Середньовіччя до початку XIX ст.

1. Війни́чна творчість раннього середньовіччя, її типологічні й структурні особливості.
2. Література Високого середньовіччя, її види та жанрові системи.
3. Середньовічний рицарський роман, його риси й типологія.
4. Народна сміхова культура в літературі середньовіччя і Відродження.
5. Творчість Данте як синтез культури Високого середньовіччя.
6. Гуманізм і ренесанс в літературі XV-XVI ст., їхнє сучасне трактування.
7. Формування повочасної жанрово-стильової системи в літературі доби Відродження.
8. “Декамерон” Бокаччо, проблеми стильової і змістової єдності, місце й роль у становленні й розвитку повелістики.
9. “Дон Кіхот” Сервантеса – архетип повочасного роману.
10. Проблема стильової і жанрової типології драматургії Шекспіра.
11. Особливості комедій Шекспіра: побудова, засоби комічного, образи, світогляд.
12. Парадигма шекспірівської трагедії, її своєрідність. Трагедія “Гамлет” в аспекті герменевтики і поетики.
13. Бароко і його художня система. Національні варіанти літератури бароко.
14. Література іспанського бароко. Драматургія Кальдерона як її завершене вираження.
15. Французький класицизм XVII ст., його естетика й поетика. Класицистичні трагедії і комедії, їх жанрова специфіка.
16. Динаміка літературного процесу XVIII ст., основні художні напрями і течії.
17. Англійський реалістичний роман XVIII ст. як ствердження нової системи художнього мислення і творчості.
18. Сентименталізм в англійській і європейській літературах. Лорелі Стерн в контексті літератури сентименталізму.
19. Штирмерський і неокласицистичний періоди в творчості Гете і Шіллера.
20. “Фауст” Гете як філософське й поетичне вираження нової європейської («фастівської») цивілізації.

Історія світової літератури XIX ст.

21. Романтизм як художня система в літературі кінця XVIII – першої половини XIX ст.

22. Іспанський гурток романтиків і його роль у становленні й розвитку лімецького та європейського романтизму.
23. Міфологія і фольклор у романтизмі. Художня та наукова спадщина представників Гейдельберзького гуртка романтиків (брати Я. і В. Грімми, К.Брентано).
24. Національна специфіка французької літератури доби романтизму. Естетичне підґрунтя, жанровий зріз, основні представники. Творчість В.Гюґо.
25. Романтизм в англійській літературі. "Озерна піккола" в англійському романтизмі.
26. Творчість Д. Байрона. "Байронізм" і "байронічний герой" в романтизмі та модернізмі.
27. Історичний роман в європейській романтичній літературі. Вальтерскоттівська модель та її варіації.
28. Особливості американського романтизму, національні витoki, етапи художнього проявлення.
29. Реалізм як тип творчості й художня система в світовій літературі XIX ст.
30. Художній світ Ч.Діккенса, його структура й еволюція. Особливості реалізму В.Геккерса.
31. Французька література 1830-1870-их рр. Творчість Стендаля.
32. Творчість Бальзака. "Людська комедія", її соціофілософські дискурси й поетика.
33. Французький реалізм II-ї пол. XIX ст. Особливості стилю Г.Флобера, тематично-проблемний діапазон творчості Гі де Мопассана.
34. Натуралізм у європейських і американських літературах, його константи й національні особливості.
35. Е.Золя як теоретик натуралізму. "Руґон-Маккари" як класичний твір французького натуралізму.
36. Імпресіонізм в мистецтві і літературі. Поетика і стиль літературного імпресіонізму.
37. Французький символізм як творення нової метамови європейської поезії (Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме).
38. Неромантизм у західноєвропейських літературах: філософсько-естетичні засади, поетика. Творчість Дж.Конрада, Р.Кіплінґа, Р.Стівенсона.

Історія світової літератури XX ст.

39. Модернізм як втілення естетико-художнього перевороту першої половини XX ст. Теоретична основа модернізму.
40. "Пова" європейська драматургія (Г.Ібсен, М.Метерлінк, Б.Шоу та інші). Природа конфлікту, новаторство поетики.

41. Європейський авангардизм 10-20 років XX ст., його найзначніші течії і провідні інтенції.
42. Світоглядні і естетичні засади експресіонізму, особливості поетики й стилю. Німецький експресіонізм і українська література XX ст.
43. Австрійський феномен в літературі I-ї половини XX ст. Ф.Кафка, Р.М.Рільке.
44. Інтелектуальна проза в європейських літературах I-ї половини XX ст. (Г. Манн, Г. Гессе, А. де Сент-Екзюпері та інші).
45. Новий історичний роман. Концепція історичного роману Л.Фейхтвангера та її художнє втілення. Г.Манн як автор історичних романів.
46. Художня антиутопія I-ї пол. XX ст. Творчість О.Хакслі, Дж.Оруелл.
47. “Улісс” Дж.Джойса як “енциклопедія” літератури модернізму.
48. Європейський і американський антивоєнний роман міжвоєнних десятиліть. Національні варіанти літератури “втраченого покоління” (Е.М.Ремарк, Е.Хемінгуей, С.Ф.Фінджералд).
49. Вільний театр Б.Брехта, його теорія і практика. Принципи відчуження та його форми в драматургії Б.Брехта. Вплив на світову драматургію й театр.
50. Сюрреалізм і його інтенції в літературі XX ст.
51. Основні параметри світового літературного процесу II-ї половини XX ст. Світоглядні та естетичні координати. Основні тенденції, течії і стилі.
52. “Американська мрія” в літературі I-ї пол. XX ст. (Г.Драйзер). Її трансформація в американській літературі II-ї пол. XX ст. (Д.Лондон, С.Беллоу, Дж.Селінджер, Д.Стейнбек).
53. Проза В.Фолкнера і “південна школа” в американській літературі. Проблематика та поетика.
54. Мультикультуралізм у літературі США. Афро-американська література (Д.Болдуїн, Т.Моррісон).
55. Гротескно-сатиричне зображення цивілізації у романах К.Воннегута, Д.Хеллера. Школа “чорного гумору” в американській літературі XX ст.
56. Англійська інтелектуальна проза II-ї половини XX ст. Творчість В.Голдінга, А.Мердок, Д.Фаулза.
57. Абсурдизм у драматургії XX ст. Творчість С.Беккета, Е.Йонеско.
58. Екзистенціалізм в західноєвропейських та американській літературах: філософія, естетика, художня практика.
59. Новий латиноамериканський роман і проблема “магічного реалізму”.

60. Феномен постмодернізму в літературі останньої третини XX ст. Національні варіанти постмодернізму (У.Еко, Д.Барт, Т.Лічтон).

Рекомендована наукова література:

1. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. – Москва, 1978.
2. Андреев Л.Г. Импрессионизм. – М., 1980.
3. Денисова Т.Н. Історія американської літератури XX століття. – К., – 2002.; перевид. 2012.
4. История всемирной литературы: в 9 т., – М., 1983-1991, т. 1-7.
5. История зарубежной литературы. Раннее Средневековье и Возрождение. / Под. ред. В.М. Жирмунского.- М., 1959.
6. История зарубежной литературы XVIII в. / Под ред. З.И. Плавскина. – М., 1991.
7. Жлуктенко П.Ю. Английский психологический роман XX в. – К., 1988.
8. Затонский Д. Европейский реализм XIX в. – К., 1984.
9. Затонский Д.В. Австрийская литература в XX веке. – М., 1985.
10. Зверев А.М. Модернизм в литературе США. – М., 1979.
11. Кутейщикова В., Основат Л. Новый латиноамериканский роман. – М., 1976.
12. Литературная история США. / под ред. Миллера. – М., 1976.
13. Література Англії XX ст. /за ред. Шахової К.О.- К., 1993.
14. Оболенский Д.Д. Французский символизм. – М., 1973.
15. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. – К., 1997.; Тернопіль, 2001.
16. Наливайко Д.С. Панорама французької поезії XIX-XX ст. // Антологія французької поезії XIX-XX ст.- К.,1998.
17. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. – К., 2001.
18. Покальчук Ю.В. Сучасна латиноамериканська проза. – К., 1978.
19. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. – М.,1977.
20. Цицнадзе Т. Очерк развития негритянской литературы США. – Тбилиси, 1983.
21. Шаповалова М. С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. – Львів, 1982.
22. Шалагінов Б.Б. Шлях Гете: Життя. Філософія. Творчість. – Харків, 2003.
23. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: Історико-естетичний нарис.– К.: КМ Академія, 2004.
24. Шалагінов Б. Романтичний словник. До історії понять і термінів раннього німецького романтизму. – К., 2010.
25. Шахова К. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури. – К., 2001.

Тематичні випуски часопису *Вікно в світ*:

Австрійська література. Вікно в світ.- № 1-2.-1998;

Німецька література. Вікно в світ.- № 1(4) – 3(6).- 1999;

Американська література. Вікно в світ.- №4 (7) – 6 (9).-1999;

Іспанська література. Вікно в світ.- №7(10).- 2000.

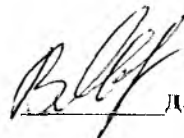
Париси історії зарубіжних літератур XX століття. Німецькомовні літератури. Вікно в світ. - №2. - 2002.

Затверджено на засіданні кафедри літературознавства

Протокол №6 від «30» січня 2014 року

Голова

Фахової атестаційної комісії



д.філол.н., проф. Моренєць В.В.

Завідувач кафедри



д.філол.н., проф. Моренєць В.П.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

вступного іспиту

зі спеціальності: 8.02030307 Філологія.

Теорія, історія літератури та компаративістика

у галузі знань – 0203 Гуманітарні науки

Виконання екзаменаційної роботи оцінюється за стобальною системою: відмінно (91-100), добре (76-90), задовільно (60-75), незадовільно (менше 60).

Всі запитання оцінюються рівнозначно

Оцінку “відмінно” (91-100) заслуговує студент, який:

- глибоке знання програмного матеріалу з навчальних дисциплін «Українська література – 1, 2,3»; «Світової літератури – 1,2,3», «Вступу до літературознавства», «Теорії літератури», «Основ компаративістики»;
- уміння аналізувати й оцінювати факти, явища, події, тенденції літературного процесу від давнини до сучасності, послуговуючись теоретичними поняттями, категоріями, використовуючи теоретичні моделі інтерпретації тексту тощо;
- правильна відповідь на 90 – 100%
- продемонстрував уміння вільно виконувати екзаменаційні завдання;
- виявив творчі здібності в інтерпретації навчального матеріалу.
- Оцінку “добре” (76-90) заслуговує студент, який:
- Чітке орієнтування в питаннях програмного матеріалу з навчальних дисциплін «Українська література – 1, 2,3»; «Світової літератури – 1,2,3», «Вступу до літературознавства», «Теорії літератури», «Основ компаративістики»;
- уміння аналізувати й оцінювати факти, явища, події, тенденції літературного процесу від давнини до сучасності, послуговуючись теоретичними поняттями, категоріями, використовуючи теоретичні моделі інтерпретації тексту тощо;
- правильна відповідь на 70 – 89 % питань
- показав повне знання навчально-програмного матеріалу з питань дисципліни;
- в основному виконав завдання;
- виявив системний характер знань, здібність до їх самостійного поповнення в процесі складання комплексного іспиту.

Оцінку “задовільно” (60-75) заслуговує студент, який:

- продемонстрував знання навчально-програмного матеріалу з курсу в необхідному обсязі;
- недостатнє орієнтування в питаннях програмного матеріалу з навчальних дисциплін «Українська література – 1, 2,3»; «Світової літератури – 1,2,3», «Вступу до літературознавства», «Теорії літератури», «Основ компаративістики»;

- недостатнє уміння аналізувати й оцінювати факти, явища, події, тенденції літературного процесу від давнини до сучасності, посплугуючись теоретичними поняттями, категоріями, використовуючи теоретичні моделі інтерпретації тексту тощо;
- правильна відповідь на 50 -- 69 % питань
- зробив помилки під час виконання екзаменаційного завдання, але в основному володіє необхідними знаннями з дисциплін.

Оцінку "незадовільно" (1-59) заслуговує студент, який:

- показав досить низький рівень знань навчально-програмного матеріалу з навчальних дисциплін «Українська література – 1, 2,3»; «Світової літератури – 1,2,3», «Вступу до літературознавства», «Теорії літератури», «Основ компаративістики»;
- слабе (незадовільне) орієнтування в питаннях програмного матеріалу з навчальних дисциплін
- допустив принципові помилки, виконуючи екзаменаційні завдання.

Затверджено на засіданні кафедри літературознавства

Протокол №6 від «30» січня 2014 року

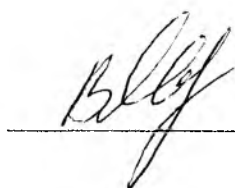
Голова

Фахової атестаційної комісії



д.філол.н., проф. Моросець В.П.

Завідувач кафедри



д.філол.н., проф. Моросець В.П.